

## Tutkimuksen lähtökohdat

Tutkimukseni lähtökohdista avaa kaupunkitilassa liikkeessäni tehty havainto ja sen dokumentointi. Olen kuvannut Itäkeskuksen kauppakeskuksessa vuoden 2016 alusta tiettyä kohtaa, jossa sijaitsi *Sunrise* niminen myymälä. Kiinnitin ensin huomiota myymälän omistajan tapaan järjestää myyntipaikkansa esineet päivän päätteeksi. Tässä ”installoivassa” toiminnassa oli tietty systemaattinen ote, joka yllytti kuvitteluun taipuvaista mielenlaatuani. Vuoden 2017 lopulla liike yllättäen lopetti toimintansa ja sen takaa paljastui pieni vitriinimäinen tila. Sain luvan käyttää tilaa teokseni osana, ja toteutin kesällä 2018 *The Sunrise Venue* nimeä kantavan, jatkuvan installaation. Teos jatkui saman vuoden joulukuussa Galleria Lapinlahteen rakentamani performatiivisen version muodossa sekä 2019 Kunst kollektiivin *Art by Meter* yhteistaideteoksen osana Art Fair Suomi nykytaidefestivaaleilla Kaapelitehtaalla Helsingissä.

## Työskentelymenetelmät ja tavoite

Tutkimukseni aihe on *Kokeelliset järjestelyt kauppakeskuksessa*. Se tarkastelee lähtökohdiansa kautta digitaalisen valokuvan materiaalisuutta. Tällä viitataan *The Sunrise venue*- teoksessa käyttämäni menetelmään, jossa digitaalinen valokuva aktualisoituu situaatiossa, eli performatiivinen ele aktualisoi kuvan virtuaalisuuden. Menetelmäni on ”pois-maalaaminen”, jossa poistan kankaalle tulostetun digitaalisen valokuvan pikmenttiä, tässä tapauksessa sitä esittävässä kohteessa, veden ja siveltimen avulla, keräten talteen kaiken tästä prosessista irroneen aineksen. Kuvan koskettaminen maalaamisen tapahtumassa, merkitsee uuden ajallisen tason kytkeytymistä aktiiviseen tilaan. Käytän performatiivisen tilanteen jakamiseen videoistopalvelua (Vimeo), joten suhde valokuvaan on tutkimuksessani samanaikaisesti sekä korostetun materiaalista että vähemmän esineellistä ja käsin kosketeltavaa. Eräs työskentelyni tavoite on *Kokeellisten järjestelyjen kauppakeskuksessa* avulla kehittää edelleen pois-maalaamisen metodia. Tavoitteena on myös löytää uusia tapoja ymmärtää valokuvan materiaalisuutta, sekä tutkia sitä miten materiaalisuus itse toimii ohjaavana tekijänä teosten synnyssä ja tulkinnessa.

Työskentelyni suhde jäljittelevyyteen on vaikutusten kokeilua erilaisten järjestelyjen kautta. Siinä on mukana leikkisyyteen taipuvaa harjoittelua, ikuisen yrittämisen ja erehdyksen näytteille asettamista. *The Sunrise venue* ”pilotissani” korvasin kuvan pois-maalatut esineet niiden kolmiulotteisilla ja/tai materiaalisilla vastineilla. Teoksen sisällä noudatin tiettyä systemaattisuutta kuvassa olevien esineiden suhteen: mikäli en löytänyt tyydyttävää vastinetta, jätin sen alueen ”pois-maalaamatta”. Huomasin että tietty systemaattisuus asetti viitekehysten, jossa toimiminen suuntasi teosta dynaamiseen suuntaan. Katsoessani jälkeensä tilanteen dokumentaatiota, kiinnitin huomiota äänimaiseman vahvuuteen kuvan tapahtumassa. Oli kiehtovaa miten elämän äänet tulivat suorastaan vyörynä osaksi teosta. Ne veivät teosta yllättäviin suuntiin ja tuottivat uusia mielleyhtymiä. Tuolloin päätin käyttää tutkimuksessani videoistopalvelua tilanteen ajallisten ja materiaalistien kerrostumien tarkasteluun ja jakamiseen. Esimerkkinä tästä on hakemukseni liitteeksi lataamani linkki työskentelytilanteista Itäkeskuksen Hansakujan- ja Eastonin risteyksessä 2018. Toinen videonäyte on projektin myöhemmästä vaiheesta, Galleria Lapinlahdesta 2018, sekä Art Fair-tapahtumassa 2019. Galleria Lapinlahdessa pois-maalaaminen jatkuu samanaikaisesti liikkuvana kuvana ja live-maalauksen tilanteena. *Art by Meter*- teoksen kautta dokumentaatio materialisoituu paperille ja leikkautuu irti väliaikaisesta kontekstistaan.

Tulevassa työskentelyssäni jatkan edelleen pois-maalaamisen menetelmän parissa, mutta järjestelyiden kohde voi olla myös jokin abstrakti, tilassa ilmenevä asia, esimerkiksi kiinnostava ääni. Myös julkisen tilan käyttö, hallinta ja kontrolli ovat keskeisiä kauppakeskuksessa toimimisen kannalta. Tutkimuksessani yritän hahmottaa vaikeasti erottuvia valtasuhteita ottamalla esimerkiksi huomioon julkisen tilan valvontaan liittyviä käytäntöjä. Valta on kaupunkiympäristössä kaikkialla hyvinkin näkyvällä tavalla (valvontakamerat). Samaan aikaan vallan luonteesta on yhä vaikeampi saada otetta. Tarkoitukseni onkin käydä kokeellisten järjestelyjen puitteissa dialogia valtaa käyttävien välikappaleiden, esimerkiksi kiinteistön vartijoiden kanssa, joiden toiminnan oikeuttavat voimat jäävät usein näkymättömiksi ja nimettömiksi.

*The Sunrise Venue*

Itäkeskuksen kauppakeskus:

<https://vimeo.com/326170728>

Galleria Lapinlahti:

<https://vimeo.com/350073199>

<http://artbymeter.com/>

<https://artfairsuomi.fi/fi/galleriat/>